

Ακολουθήσα το βλέμμα του λόρδου Βύρωνα

45 έργα του Γιάννη Ψυχοπαίδη, που δημιουργούσε κάθε Αύγουστο από το 2004 έως το 2013 όταν πήγαινε στην Κεφαλονιά, μαζί με τρεις μεγάλες ξυλογραφίες και ένα γλυπτό, το μοναδικό του καλλιτέχνη, στο Μουσείο Μπενάκη



Λεπτομέρεια από Ξυλογραφία του Γιάννη Ψυχοπαίδη με τον λόρδο Βύρωνα

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: **ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΚΑΡΑΛΗ**

akarali@pegasus.gr

Η σχέση του Γιάννη Ψυχοπαίδη με τον λόρδο Βύρωνα αποτυπώνεται σε μια σειρά υδατογραφιών, έργα τα οποία συνδυάζουν το «ζωντανό φυσικό περιβάλλον και την ομορφιά με μια ψυχική ομορφιά, ελευθερία και τόλμη που κάνει ανθρώπους και τοπίο να γίνονται ένα».

Εγκαινιάζοντας τη νέα εκθεσιακή του χρονιά, το Μουσείο Μπενάκη παρουσιάζει την έκθεση του ζωγράφου με τίτλο «Ο Βύρων στην Κεφαλονιά», στο κεντρικό κτίριο της οδού Κουμπάρη.

«Αν και η έκθεση ακούγεται σαν να έχει ιστορικό χαρακτήρα, ξεκινάει από πρωτογενή αισθήματα που έχουν άμεση σχέση με τον τόπο που γεννήθηκαν αυτά τα έργα», υποστηρίζει ο Γιάννης Ψυχοπαίδης.

Αφορμή για την έκθεση αποτελεί η συμπλήρωση 190 χρόνων από τον θάνατο του λόρδου Βύρωνα, μαζί με μια πολύ συγκεκριμένη όσο και ευτυχής συγκυρία. Ο Γιάννης Ψυχοπαίδης εδώ και 15 χρόνια τυχαίνει, κάθε μήνα Αύγουστο, να κατοικεί στα Μεταξάτα της Κεφαλονιάς, δίπλα από το σπίτι όπου ζούσε ο Βύρωνας από τον Αύγουστο του 1823 και για τέσσερις μήνες, όταν έφτασε στο

νησί για να στηρίξει τον απελευθερωτικό αγώνα των Ελλήνων.

Με το βλέμμα αμετακίνητο προς το ίδιο τοπίο –που ανεπαίσθητα αλλοιώνόταν μέσα στα χρόνια– ο καλλιτέχνης γεννούσε κάθε Αύγουστο τα τελευταία 15 χρόνια μια σειρά ζωγραφικές εικόνες εκ του φυσικού, απλές και άμεσες.

Ο ζωγραφικός διάλογος με το ίδιο πάντα τοπίο έγινε μια εμμονή και μια συνήθεια, που επανερχόταν σταθερά τα τελευταία χρόνια μόνο τον Αύγουστο, μόνο εκεί και μόνο από το ίδιο πάντα σημείο. «Δεν με ενδιέφερε να κάνω τοπιογραφία της Κεφαλονιάς. Τα έργα απεικονίζουν ακριβώς ένα κάδρο, ευθεία κάτω στο βλέμμα του Βύρωνα και το δικό μου, το ίδιο, λίγο πιο κοντά

“

Τα έργα απεικονίζουν ακριβώς ένα κάδρο, ευθεία κάτω στο βλέμμα του Βύρωνα και το δικό μου...

λίγο πιο μακριά, μα πάντα αυτός ο κάμπος», σημειώνει ο καλλιτέχνης. «Εστιάζω σε ένα συγκεκριμένο τετράγωνο, σε άλλες στιγμές, καιρικές συνθήκες και ψυχικές καταστάσεις».

Τα έργα που προέκυψαν όλα αυτά τα χρόνια είναι μια συστηματική αντίστιξη, τόσο θεματική όσο και τεχνική, στην υπόλοιπη δουλειά του Ψυχοπαίδη, ο οποίος, για έναν μόνο μήνα, ασκεί τη δουλειά ενός συνεπούς υπαιθριστή ζωγράφου.

Με τον τρόπο αυτόν γεννήθηκε μια μεγάλη σειρά από ακουαρέλες που απλώνεται συστηματικά από χρόνο σε χρόνο, πάντοτε σε μια μεταφορική αλλά και κυριολεκτική μεσοτοιχία με τον Βύρωνα και την πνευματική του παρουσία. Ελεύθερα ζωγραφισμένα τα έργα μέσα στα χρόνια, υπάρχει ένα εννοιολογικό στοιχείο που τα συνδέει. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει ένα σκούρο νυχτερινό τοπίο, κι ένα δεύτερο, μια νεκρή φύση με το ίδιο τοπίο στο βάθος και τα εργαλεία της δουλειάς.

Η έκθεση περιλαμβάνει 45 έργα, ζωγραφισμένα από το 2004 έως το 2013, τρεις μεγάλες ξυλογραφίες και ένα γλυπτό («το μοναδικό γλυπτό που έχω κάνει στη ζωή μου», υπογραμμίζει ο Γ. Ψυχοπαίδης), όλα από την προσωπική συλλογή του καλλιτέχνη.



Το μοναδικό γλυπτό του καλλιτέχνη που παρουσιάζεται στην έκθεση «Ο Βύρων στην Κεφαλονιά», στο Μουσείο Μπενάκη

«Η έκθεση έρχεται σαν βάλαμο σε μια εποχή κατάμαυρη...»

«Οι ζωγραφικές αξίες της έκθεσης, η αισθητική της, το στυλ της, έρχεται σαν βάλαμο σε μια εποχή πραγματικά κατάμαυρη. Διαισθητικά θα έλεγα ότι αυτό ήταν απολύτως θελημένο, σαν μια διάθεση φυγής από τα όχι ιδιαίτερα ευχάριστα που μας περιβάλλουν» αναφέρει ο διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη, Αγγελος Δεληβορριάς. Την έκθεση, που θα διαρκέσει έως τις 25 Οκτωβρίου, συνοδεύει αναλυτικός κατάλογος με αναπαραγωγές όλων των παραπάνω έργων, καθώς και συνοδευτικά κείμενα του διευθυντή του Μουσείου Μπενάκη, Αγγελου Δεληβορριά και του Γιάννη Ψυχοπαίδη.